Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6991 Domingo 22 de junio de 2008
Temporada n° 55 **Cine GAUMONT**

LA JOVEN VIDA DE JUNO (*Juno,* Estados Unidos / Canadá-2007). *Dirección*: JASON REITMAN. *Guión:* Diablo Cody. *Diseño del film*: Steve Saklad. *Fotografía*: Eric Steelberg. *Música original:* Matt Messina. *Montaje:* Dana E. Glauberman. *Edición de sonido*: James Kusan. *Dirección de arte:* Michael Diner, Catherine Schroer. *Decorados*: Shane Vieau. *Vestuario*: Monique Prudhomme. *Elenco*: Ellen Page (Juno MacGuff), Michael Cera (Paulie Bleeker), Jennifer Garner (Vanessa Loring), Jason Bateman (Mark Loring), Allison Janney (Bren MacGuff), J.K. Simmons (Mac MacGuff), Olivia Thirlby (Leah), Eileen Pedde (Gerta Rauss), Rainn Wilson (Rollo), Daniel Clark (Steve Rendazo), Darla Vandenbossche (Mamá de Bleeker), Aman Johal (Vigía), Valerie Tian (Su-Chin), Emily Perkins (recepcionista), Kaaren de Zilva, Steven Christopher Parker, Candice Accola, Sierra Pitkin, Lucas MacFadden, Eve Harlow, Kirsten Williamson, Emily Tennant, Ashley Whillans (Katrina De Voort), Jeff Witzke, Colin McSween (Keith), Peggy Logan, Cameron Bright, Joy Galmut, Wendy Russell, Robyn Ross, Dallas Hanson, Bryson Russell, Derek Mann, Keith Frost, Grayson Grant, Robin Watts, Tyler Watts, Brandon Barton. *Productores:* Lianne Halfon, Kelli Konop, John Malkovich, Jim Miller, Mason Novick, Russell Smith, Brad Van Arragon. *Productor ejecutivo:* Joseph Drake, Nathan Kahane, Daniel Dubiecki. *Productoras*: Fox Searchlight Pictures, Mandate Pictures, Mr. Mudd. *Duración original:* 96'.

Este film se exhibe por gentileza de Alfa Films

El film

Todos los años parece casi obligatorio que una pequeña comedia triunfe inesperadamente hasta convertirse en un gran éxito de taquilla y consiga, además, una buena cantidad de nominaciones al Oscar. En 2006, ese fenómeno lo había logrado **Pequeña Miss Sunshine**, un filme con sus discretos encantos que se mezcló entre las cinco candidatas a mejor película. En 2004, hizo lo propio **Entre copas**. En 2003, **Perdidos en Tokio**. Y así. Este año es el turno de **La joven vida de Juno**, el segundo largometraje de Jason Reitman (**Gracias por fumar**) que cosechó galardones desde su estreno mundial en el Festival de Roma -hasta llegar a las cuatro nominaciones al Oscar- y que, sorpresivamente, ya superó los 110 millones de dólares de recaudación en los Estados Unidos, bastante más que las otras "pequeñas películas" antes mencionadas.

Lograr este fenómeno con un filme de 7,5 millones de dólares de presupuesto que trata sobre un embarazo adolescente no es sencillo. Pero, tras ver Juno, queda muy en claro que el filme tiene con qué convencer a las grandes audiencias. No esperen aquí un drama cruento sobre una chica que quiere abortar y no sabe cómo, ni tampoco una mirada canchera y con sorna acerca de los problemas de una típica familia de suburbio. Juno es una comedia clásica, humana y directa, que logra combinar a la perfección cierta idiosincrasia algo juvenil con un enorme corazón para retratar a media docena de personajes que tratan de cumplir sus sueños, o ayudar a otros a cumplir los suyos.

Todo esto partió de un guión original escrito nada menos que por una blogger y ex stripper cuyo "nom de plume" es Diablo Cody y que, asegura telefónicamente Ellen Page, la actriz canadiense de 20 años que interpreta a Juno (quien en la ficción tiene 16), "tiene diálogos extraordinarios y muchísimo humor". La actriz de **Hard Candy**, nominada al Oscar, agrega que "si bien muchos pueden pensar que el embarazo adolescente no es tema para una comedia, para mí todo depende de cómo lo trates. En general se lo muestra como si fuera el fin del mundo, pero no tiene que ser así. Esta película intenta hacer algo optimista acerca del tema."

Juno tiene 16 años y ha quedado embarazada luego de su primera relación sexual con un compañero de colegio, Paulie (Michael Cera, el más tierno de los adolescentes de **Supercool**). Cuando se entera, Juno decide abortar. Y a sus padres no les queda otra que apoyarla en su decisión. Pero cuando va a hacerlo cambia de idea: decide completar el

embarazo y entregar el bebé en adopción. Para eso, elige a una de esas parejas que parecen sacadas de un póster del matrimonio perfecto de los suburbios. Pero las cosas, obviamente, no serán tan sencillas. La pareja no es lo "perfecta" que parece ser (pero no en un perverso sentido Belleza americana) y la relación entre Juno y Paulie empieza a cambiar cuando ella se da cuenta de que la situación es más compleja de lo que, con su ironía a prueba de todo, puede manejar.

Según Reitman, el secreto de todo está en el guión de Cody. "Ella tomó un material muy complicado y tomó grandes decisiones respecto a cada personaje, a cada situación, a cada diálogo. El guión va por los caminos inesperados, pero lo que busca no es siempre ser original, sino ser honesta con los personajes, real". Ellen no se queda atrás a la hora de alabar el trabajo de Cody. "Me encanta el guión, es uno de los mejores que leí -dice-. Crea el personaje de una mujer que es completo, multidimensional, alguien a quien no vimos antes, muy inteligente y articulado. No se le hicieron modificaciones a los diálogos. En la película, están tal como los escribió Diablo. Decir sus diálogos es lo que más disfruté de mi actuación".

Un tema del que se habla, y bastante, alrededor de Juno es la postura de la película respecto al aborto. Se trata del segundo filme norteamericano del año (el otro es Ligeramente embarazada) que elude el tema: en uno directamente no se plantea, aquí se elige evitarlo (el aborto, se sabe, es legal aunque problemático en los Estados Unidos). Para Page -a quien el también canadiense Reitman vio en **Hard Candy**- la película no toma partido directamente sobre el tema. "Está claro que no condena a las personas que lo hacen, al contrario -dice-. Juno decide no hacerlo y es su decisión, pero para mí la película deja que cada espectador se forme su propio juicio. ¿En mi caso? Yo no sé qué haría. No sé, porque no me pasó. Pero me gusta que cada uno pueda elegir qué decisión tomar".

No sorprende que Reitman, hijo del director de **Los Cazafantasmas** y la reciente **Mi super ex novia** diga que su inspiración viene de las películas de Alexander Payne y Wes Anderson. Sobre Juno parecen sobrevolar los fantasmas de filmes como **Citizen Ruth** y **Tres es multitud**, pero también hay un intento por apuntar más directamente al corazón del espectador. Se podría pensar que la película hace un viaje similar al del personaje: empieza plagada de citas, creída de su ironía, su inteligencia y su mirada sarcástica sobre el mundo, para luego empezar a mirarlo con ojos más amables y comprensivos.

Reitman dice que una de las películas que vio con los actores para preparar el filme fue, curiosamente, **La reina**, de Stephen Frears. "Me interesaba, especialmente para la pareja de padres adoptivos (que interpretan Jason Bateman y Jennifer Garner) cómo la película hace ese cambio, cómo empezás pensando que Tony Blair es genial y encantador y que la Reina es cerrada e inflexible, pero luego te das cuenta de que no es tan así, que más bien es al revés. Con los personajes de Juno pasa algo similar".

Para el director, de sólo 30 años y también nominado al Oscar, **La joven vida de Juno** es una película acerca de "crecer -dice-. A Juno le toca hacerlo a los 16, a la fuerza, a partir del embarazo. Y hay algunos que, después de los 30, quieren seguir siendo chicos. Y el guión trata de respetar los deseos de cada uno".

Ambos, obviamente, se declaran sorprendidos con el éxito del filme. "Es algo que no podés calcular ni esperar -coinciden ambos-. Hacés una película independiente, una comedia sobre aborto y embarazo adolescente, y la verdad es que lo menos que esperás es que sea un gran éxito. Creo que la gente se engancha porque es una película fresca y emotiva, es algo diferente".

(Diego Lerer, 14 de febrero de 2008, extraído de www.clarin.com)

Un director de cine se dedica esencialmente a construir un universo, el de su punto de vista, utilizando las herramientas técnicas, los personajes y las historias que están a su disposición y que considera más adecuadas para lograrlo. Enfrentado a este panorama, el espectador puede optar entre dos alternativas generales: o dialoga con ese universo de personajes percibiendo sus historias a partir de la información que obtiene, no necesariamente siempre de manera explícita; o se dedica a cuestionar y remarcar carencias, es decir, todo aquello que la mirada del film resigna, descarta, o que simplemente ni hace referencia. La trama y el desarrollo de la historia de **La joven vida de Juno** evolucionan de una manera especial. El largometraje de Jason Reitman, protagonizado por una tan descollante como joven y sensible Ellen Page, aborda un tema difícil, polémico y complejo como lo es el embarazo de una adolescente de 16 años, con la particularidad de escoger un recorrido sensatamente luminoso y optimista para transitarlo.

Llama la atención la evolución que realizó la película tras su modesto estreno en los cines de Estados Unidos. Debutó en las carteleras norteamericanas proyectándose en apenas 7 salas, que por el poder de la recomendación del boca a boca se extendieron a 44 una semana después, 945 una más tarde, 1.956 luego, y alcanzan —en el momento de escribir este artículo— la impactante suma de 2.448. Es complicado y muchas veces hasta absurdo tratar de interpretar las verdaderas razones de una cronología tan sorprendente como la que marcan estas estadísticas. Sobre todo para un film que carece de efectos especiales, explosiones, escenas de sexo y actores reconocidos como estrellas de esas que se venden solas. Sin embargo, hay una conmovedora sencillez en el film, en el tono que

decide adoptar para desarrollarse, en sus personajes, en su música, en sus colores, en las vueltas que sigue la historia, que permiten entender en parte la notable aceptación y acercamiento que generó en el público.

Al fin y al cabo, no se trata de la muerte de nadie: Juno está repleta de vida, sufre pero se hace cargo de sus errores y obtiene réditos a cambio. Vive, aprende, se conoce, descubre a la gente que tiene a su alrededor. Es importante remarcar que la cinta no es cursi, ni necesita de golpes bajos para comunicarse. No es pretenciosa ni aspira a imponer un mensaje. Avanza con fluidez y naturalidad, escuchando a los personajes, dejándose llevar espontáneamente —y casi en simultáneo— por sus personalidades desarrollándose ahí, en esa situación especifica. Visualmente, la composición de cada plano, de cada escena, es hermosa y delicada. Los diálogos son sencillos y directos. Los personajes, pese a sus comportamientos, que a simple vista pueden parecer inocentes o extremadamente comprensivos, nunca lucen inverosímiles ni inconsistentes. Y esto es importante: el espectador podrá o no estar de acuerdo con sus formas de comportarse o con sus decisiones, pero de ninguna manera será posible cuestionar la solidez y coherencia en la composición de cada rol.

La joven vida de Juno incluye una perspectiva fresca, dolorosa pero al mismo tiempo vital, cuya principal virtud es encajar siempre dentro de una lógica de verdad que se construye con coherencia y acierto durante el transcurso de toda la película. En este punto, el espectador deberá resolver si se queda e involucra con lo que sugieren las imágenes, o si se dedica a reprochar todo lo que ellas deciden no mostrar.

(Leandro Marques, extraído de www.labutaca.net)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**